

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2025**

**VIZUÁLIS KULTÚRA**

**KÖZÉPSZINTŰ  
GYAKORLATI VIZSGA**

**PROJEKT**

**JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI  
ÚTMUTATÓ**

**OKTATÁSI HIVATAL**

---

## VIZUÁLIS KULTÚRA

### Projekttémák

### 2025.

### *középszint*

A következő két feladat közül válasszon ki egyet (**A vagy B feladatot**)! A kiválasztott feladatot részfeladatonként (1-2. feladatrész) szabadon dolgozza fel úgy, hogy a leadásra kerülő munkaanyag feleljen meg egy vizuális projekt követelményeinek!

Némelyik feladatrész több - akár különböző technikákkal készült - részmegoldást is tartalmazhat.

A feladatmegoldás során született gondolatait, ötleteit bátran dokumentálja, és vázlatait, jegyzeteit is csatolja a végeredményhez!

### AZ IDŐ

*Kultúrtörténeti emlékek bizonyítják, hogy az ember ősidők óta létrehoz az időt értelmező és kifejező képzeteket a gondolkodás, a kreatív képzelet és a gyakorlati megfigyelésekből levont következtetések összegzésével. Az időbeliség érzékeltetésére, láthatóvá tételére évezredek során számos alkotói megoldás született pl.: a teremtésről, az önmagába visszatérő időről, a történelmi időkről, a sorsfordító pillanatokról, a mágikus élményekről, az álomidőről...*

#### A) feladat

### MŰVÉSZKÖNYV / ART BOOK

#### Emberidők – időképek

*A különböző művészettörténeti korokban sokszor allegorikus szerepben istenségként vagy zodiákus emberként kapott szerepet az idő, de a legtöbb műfajban, pl.: a narratív képsorozatokban, „memento mori” csendéletekben is felfedezhető az időbeliség jelképes érzékeltetése.*

**Figyelje meg az időbeliség különféle módozatokban való megjelenését az alábbi művészettörténeti példákon, majd oldja meg a következő feladatrészeket!**

**Traianus oszlopa (Kr.u. 110 k.)**

<https://www.worldhistory.org/image/1263/trajans-column-detail/>

**Aion, az örökkévalóság istene (Kr.u. 200-250)**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aion\\_mosaic\\_Glyptothek\\_Munich\\_W504.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aion_mosaic_Glyptothek_Munich_W504.jpg)

**Giotto: Szent Ferenc élete, freskósorozat (XIII. sz. vége)**

<https://www.wikiart.org/en/giotto/st-francis-renounces-all-worldly-goods-1299>

**Limburg fivérek: Berry herceg óraskönyve (1410 k.)**

<https://www.gebroedersvanlymborch.nl/boeken/les-tres-riches-heures-maandbladen/>

**Michael Wolgemut / Nürnbergi krónika: A Teremtés hat napja (1493)**

<https://www.faena.com/aleph/7-days-of-creation-and-their-most-beautiful-illustrations-0>

**Lorenzo Ghiberti / a Paradicsom kapuja: Ádám és Éva**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo\\_Ghiberti,\\_Adam\\_and\\_Eve300.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lorenzo_Ghiberti,_Adam_and_Eve300.jpg)

**Pieter Claesz: Csendélet koponyával és író tollal (1628)**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Still\\_Life\\_with\\_a\\_Skull\\_and\\_a\\_Writing\\_Quill\\_MET\\_DP145929.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Still_Life_with_a_Skull_and_a_Writing_Quill_MET_DP145929.jpg)

**1. Tervezzen az időbeliség témáját feldolgozó hat képből álló sorozatot!**

Ajánlott témák:

- a Teremtés hat napja,
- a magyar történelem hat jelentős történelmi eseménye,
- az emberélet hat meghatározó eseménye.

A képeket különálló lapokon, szabadon választott technikával, tetszőleges méretben készítheti el!

**2. Tervezzen művészkönyvet / art book-ot képsorozatának!**

**2/a** Gondolja át a művészkönyv koncepcióját, és készítsen egy látványtervet, amelyen bemutatja, hogyan képzei el művészkönyvét, amely lehet például leporello, lapozgatós könyv, dobozgrafika stb.

A formai megoldáshoz inspirációkat kereshet a Magyar Művészkönyvalkotók Társaságának oldalán  
[https://www.facebook.com/profile.php?id=100064838169136&sk=photos\\_albums](https://www.facebook.com/profile.php?id=100064838169136&sk=photos_albums)

**2/b** Készítse el tervezett művészkönyvének borítótervét, eredeti méretben!

Szabadon választott technikával dolgozhat, például a terv készülhet kollázs technikával, grafikai, festészeti kiegészítésekkel, lehet mixed media, asszamlázs (assemblage) és digitális technikákat is felhasználhat!

**B) feladat**

**IDŐMÉRŐ DESIGN**  
**Időmegjelenítő formatervek**

*Már az őskori cromlech építmények csillagászati megfigyelésekről, különösen a Nap és a Hold megfigyeléséről tanúskodnak. Az ókori kultúrák naptárjai, a középkor csillagászati órái és a barokk toronyórák szerkezetei összekapcsolták a művészet és tudomány területeit. Az időmérő eszközök formatervét napjainkban is a csúcstechnológiához és a tudományos innovációhoz igazítják.*

**Figyelje meg az időmérő eszközök módozatait az alábbi művészettörténeti, illetve design történeti példákon, majd oldja meg a következő feladatrészeket!**

**Orloj – csillagászati (asztronómiai) óra, Prága (1410)**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Astronomical\\_Clock\\_\(8341899828\).jpg?uselang=hu](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Astronomical_Clock_(8341899828).jpg?uselang=hu)

**ifj. Hans Holbein: Óraterv – időmérő óra, homokóra, napóra és iránytű kombinációja (1543)**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Astronomical\\_clock,\\_design\\_by\\_Hans\\_Holbein\\_the\\_Younger.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Astronomical_clock,_design_by_Hans_Holbein_the_Younger.jpg)

**Poliéder alakú napóra – tervezte Ludwig von Hohenfeld (1596)**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Polyhedral\\_sundial\\_by\\_Ludwig\\_von\\_Hohenfeld,\\_with\\_17\\_different\\_sundials\\_for\\_the\\_region\\_between\\_Tubingen\\_and\\_Stuttgart,\\_1596,\\_wood,\\_paper,\\_iron,\\_brass\\_-\\_Landesmuseum\\_W%C3%BCrttemberg\\_-\\_Stuttgart,\\_Germany\\_-\\_DSC03151.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Polyhedral_sundial_by_Ludwig_von_Hohenfeld,_with_17_different_sundials_for_the_region_between_Tubingen_and_Stuttgart,_1596,_wood,_paper,_iron,_brass_-_Landesmuseum_W%C3%BCrttemberg_-_Stuttgart,_Germany_-_DSC03151.jpg)

**San Giacomo di Rialto templom, Velence – homlokzat 24 osztású órával (17. század)**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San\\_Giacomo\\_di\\_Rialto\\_\(Facade\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Giacomo_di_Rialto_(Facade).jpg)

---

**Napóra, Moot Hall, Aldeburgh, Suffolk, Anglia (1650)**

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MootHallSundial.JPG>

**Kocka alakú, fából készült napóra papírmérleggel, D. Beringer aláírással (1780 körül)**

<https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/objects/co49/cubical-polyhedral-sundial>

**Napóra – tervezte: Richard L. Schmoyer (2001)**

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ROE-2012-05-07-0010.jpg>

- 1. Készítsen tablót az időmérő eszközök egyik problémamegoldó típusához kapcsolódóan (például: Napórák, Hold-órák, csillagászati órák, toronyórák, naptárak stb.). A fentebb felsorolt alkotások és további tetszőleges művészettörténeti, illetve design történeti korszakokból választott művek felhasználásával szemléltesse az időmérő eszközök formaalakítási, anyaghasználati és működési jellemzőit!**

A tablót szabadon választott technikával és méretben készítheti el, pl.: készülhet kollázs, grafikai, festészeti kiegészítésekkel, lehet mixed média, asszamlázs (assemblage), de digitális technikákat is alkalmazhat!

- 2. Tervezzen egy időmérő eszközt például: napóra, csillagászati óra, toronyóra, fali óra, asztali óra stb.! Terveit szabadon választott eszközökkel és méretben készítheti el!**

**2/a** Készítsen vázlatterveket, szemléltetve a szerkezet felépítésének, formaviszonyainak és használatának jellemzőit! Gondolatait szöveges utalásokkal is kiegészítheti!

**2/b** Előzetes vázlattervei közül válasszon ki egyet, és részletesen dolgozza ki az eszköz formarendjét, dekoratív elemeit és anyagi minőségeit is!

**2/c** Készítse el tervének térbeli, plasztikus modelljét, majd készítsen róla több nézőpontból és fényviszonyban fotókat! A felvételekből készült összeállítást egy tablóra rögzítve mutassa be!

## A projektmunka értékelése

A projektmunka esetében az értékelést a következő, értékelési kritériumokra bontott szempontsor alapján végzi az értékelő:

- I. Problémamegoldó képesség
- II. Vizuális kommunikációs képesség
- III. Kreativitás, tartalmi komplexitás (az alkotás tartalmi árnyaltsága)
- IV. Közlés, kifejezés, alkotás technikája
- V. Összkép

A fenti szempontokhoz tartozó kritériumrendszer világosan értelmezhető jellemzőkkel írja le az adott szempont szerint teljesülő minőséget, melyekhez pontskála tartozik.

A jelölt által az alábbi pontskálák alapján elért pontszámot 2-vel megszorozva kapjuk meg a vizsgapontok számát. Ha például a jelölt 15 pontot ér el a vizsgaanyaga alapján, akkor  $15 \times 2 = 30$  pont a vizsgapontszáma.

### *Értékelési pontskála*

<b>I. Problémamegoldó képesség</b>	<b>legfeljebb: 4 pont</b>
<b>1.</b>	
- A saját élmények, tapasztalatok és kutatómunka hasznosítása egyértelműen érvényesül a munkáiban, a kapcsolódó tartalmakat jól értelmezve, meggyőzően építette be produktumaiba.	<i>2 pont</i>
- Megállapítható a saját kutatási tapasztalatok, felismerések hasznosítása, de ezek érvényesítése nem meghatározó vagy nem adekvát az alkotómunkában.	<i>1 pont</i>
- Kutatómunkája, gyűjtőmunkája nyilvánvalóan nem illeszkedik a projektfeladat problémafelvetéseihez.	<i>0 pont</i>
<b>2.</b>	
- A feladat megoldásához céltudatosan tanulmányozta a témához illeszkedő művészettörténeti korszakok és irányzatok hasonló problémákra adott megoldásait. Felismeréseit kreatívan használta fel saját problémamegoldásaiban.	<i>2 pont</i>
- A feladat megoldásához érzékelhetően tanulmányozta mások hasonló problémákra adott megoldásait, de ezeket a tapasztalatokat nem megfelelően értelmezte és adaptálta saját munkája során.	<i>1 pont</i>
- A munkájában alig kimutatható az érdeklődés a művészettörténeti előzmények, analógiák iránt. Tapasztalatait, ismereteit nem tudta hasznosítani saját munkája során.	<i>0 pont</i>

---

**II. Vizuális kommunikációs képesség** **legfeljebb: 6 pont**
**1.**

- Vizuális közléseit pontosan érthetően, nagyon világosan képes dokumentálni, és a választott témakör pontosan felismerhető. 2 pont
- Vizuális közlései helyenként nehezen értelmezhetőek vagy félreérthetőek, de a választott téma felismerhető. 1 pont
- A dokumentáció vizuális közlése zavaros, szegényes, a választott téma nehezen felismerhető. 0 pont

**2.**

- A vizuális kommunikáció kifejezőeszközeit (vonal, szín, forma, kompozíció stb.) a célnak megfelelően, kitűnően alkalmazza. 2 pont
- A vizuális kifejezés eszközeit alapvetően megfelelően alkalmazza. 1 pont
- A vizuális kifejezés eszközeit pontatlanul, nem a kifejezés céljának megfelelően alkalmazza. 0 pont

**3.**

- A rajzi kifejezése igen árnyalt, érdekes, egyéni elemeket is tartalmaz. 2 pont
- A rajzi kifejezése árnyalt, a célnak megfelelő, de szokványos. 1 pont
- A rajzi kifejezés nem elég árnyalt, a célnak nem megfelelő. 0 pont

**III. Kreativitás, tartalmi komplexitás (az alkotások tartalmi árnyaltsága)** **legfeljebb: 4 pont**
**1.**

- Tervei, elképzelései vagy előadásmódja igen érdekes, kreatív, innovatív. 2 pont
- Munkáinak vannak érdekes, egyéni vonásai, de megoldásai alapvetően szokványosak. 1 pont
- Munkái teljesen szokványosak, egyéni meglátás, kiemelés nem észlelhető rajtuk. 0 pont

**2.**

- Munkái tartalmilag komplexek, érzékelhetően igen elmélyültek. 2 pont
- Munkájában vannak értékes, egyéni tartalmi momentumok, de a több nézőpontból való megközelítés hiánya egysíkúvá teszi. 1 pont
- Munkáira nem jellemző a tartalmi komplexitás, elmélyülés. 0 pont

**IV. Közlés, kifejezés, alkotás technikai színvonala** **legfeljebb: 4 pont**

- 1.**
- Munkáit a célnak, szándékának megfelelő magas szintű előadásmód jellemzi. *2 pont*
  - Munkáit alapvetően a célnak, szándékának megfelelő előadásmód jellemzi, de helyenként bizonytalan. *1 pont*
  - Előadásmódját gyakran jellemzi bizonytalanság. *0 pont*
- 2.**
- Az alkalmazott technikák mindegyikét kiválóan műveli. *2 pont*
  - Az alkalmazott technikákat kisebb hibákkal, a célnak megfelelően műveli. *1 pont*
  - Az alkalmazott technikák jelentősebb részében nem rendelkezik kellő jártassággal vagy nem mutat érdeklődést a különböző technikák iránt. *0 pont*

**V. Összkép** **legfeljebb: 2 pont**

- Az anyag koherens, igen színvonalas munkákat tartalmaz. *2 pont*
- Az anyag alapvetően jó munkákat tartalmaz. *1 pont*
- Az anyag többsége felkészületlenségről tanúskodnak. *0 pont*

**Összpontszám: 20 pont**

	pontszám	
	maximális	elért
I. Problémamegoldó képesség	4	
II. Vizuális kommunikációs képesség	6	
III. Kreativitás, tartalmi komplexitás (az alkotás tartalmi árnyaltsága)	4	
IV. Közlés, kifejezés, alkotás technikai színvonala	4	
V. Összkép	2	
<b>Összesen</b>	<b>20</b>	
<b>Vizsgapont (Összesen × 2)</b>	<b>40</b>	

\_\_\_\_\_

dátum

\_\_\_\_\_

javító tanár

	pontszáma <b>egész számra</b> kerekítve	
	elért	programba beírt
Projekt		

\_\_\_\_\_

dátum

\_\_\_\_\_

dátum

\_\_\_\_\_

javító tanár

\_\_\_\_\_

jegyző